

## 年报基本信息

### 机构信息

博物馆备案名称	广州艺术博物院（广州美术馆）										
法人证书登记名称	广州艺术博物院（广州美术馆）			曾用名	广州美术馆						
博物馆性质	文化文物系统国有博物馆			统一社会信用代码	12440100455345523J						
法人类型	事业单位法人			法人登记机关	广州市事业单位登记管理局						
题材类型	艺术										
首次备案时间											
隶属层级	地（市、州、盟）										
机构规格	正处级										
举办者	广州市文化广电旅游局			法定代表人	罗奇						
设立时间	1957-02-17			开馆日期	1957-02-17						
全年开放时间	全年逢周一闭馆			质量等级	一级						
免费开放	是			中央补助免开名单	是						
馆舍地址	广州市海珠区艺苑路 198 号										
有下设分馆	否										
经度/纬度	113.332724				23.106824						
行政区划	广东省			邮政编码	510310						
馆舍建筑性质	当代建筑										
馆舍产权性质	自有		国保单位名称				国保单位批次:第	0		批	
博物馆改扩建时间											
馆舍建筑面积(自动计算)	79481.0									m <sup>2</sup>	
展厅面积	19419.4		m <sup>2</sup>	库房面积	14727.2		m <sup>2</sup>	实验修复面积	1298.2		m <sup>2</sup>
教育空间面积	4866.1		m <sup>2</sup>	办公及其他面积	20350.0		m <sup>2</sup>	公共服务面积	18820.1		m <sup>2</sup>
可移动文物修复资质	是		是否新馆	是			是否实施博物馆改扩建	否			

获取修复资质年份	2012			
重大事项变更	无			
博物馆简介	<p>广州美术馆成立于1957年，是建国后成立的第一批美术馆之一。2000年，广州美术馆扩建为广州艺术博物院，并于麓湖之滨建成开放。广州艺术博物院（广州美术馆）是“国家重点美术馆”和“国家一级博物馆”，成为迄今为止全国唯一兼有这两个称号的艺术机构。2023年11月30日，坐落于海珠区艺苑路的广州艺术博物院（广州美术馆）新馆建成对外开放，新馆既体现收藏、研究、保护、陈列、展览交流等功能，也是结合现代建筑与当代艺术打造的崭新岭南风格建筑。全馆分为藏品库区、展陈区、文化教育区、服务区、业务科研区、管理区、设备区7大功能区域。其中展陈区面积达1.9万平方米，设21个展厅，包含13个传统书画展厅、4个临时展厅、1个现当代艺术多功能展厅、1个艺术坊互动空间和2个运用声光电等现代技术的数字化展厅，同一层的传统展厅和临时展厅可独立亦可连通，既满足国家级大展的需求，亦可举办个人画展。经过六十多年的积累和发展，广州艺术博物院（广州美术馆）现有藏品33000余件（套），珍贵文物4533件（套），其中一级文物118件（套），二级文物1845件（套），三级文物2570件（套）。藏品以中国历代书画为基础，以岭南绘画为重点，兼顾其他各类艺术品。历年来举办的展览、收藏项目等多次获评国家级奖项。</p>			
联系电话	020-39061011	电子邮箱	1249899537@qq.com	
互互联网址	https://www.gzam.com.cn			
新媒体账号	微信公众号：广州艺术博物院 gzam			
预约参观信息	免预约参观			
资源信息				
藏品总数(无需填写自动计算)	33957			件(套)
文物藏品总数(无需填写自动计算)	7220			件(套)
珍贵文物数(无需填写自动计算)	4533			件(套)
一级文物	118	件(套)	二级文物	1845 件(套)
三级文物	2570	件(套)	一般文物	2687 件(套)
非文物藏品数	26737	件(套)	未定级文物	0 件(套)
已登记藏品数	33957	件(套)	对外公布藏品高清图片	1560 件(套)

				数				
科研项目数	0					项		
国家级科研项目数	0	项	省部级科研项目数	0	项	厅局级科研项目数	0	项
出版物数	2		种	发表论文数	15		篇	
科研项目清单:	科研名称			级别	立项时间	结项时间		
服务信息								
开放天数	309						天	
长期闭馆时间段	1、2024年6月11日至2024年6月18日 2、2024年6月28日至2024年6月30日							
闭馆原因	全国美展评选及布展工作和全国美展布展工作							
年度陈列展览总数(自动计算)	34						个	
基本陈列数(填写明细自动计算)	6						个	
基本陈列:	基本陈列名称			基本陈列开始时间				
	精品荟萃多媒体艺术展			2023-11				
	马思聪音乐艺术馆藏品陈列			2024-05				
	星空画艺数字艺术展			2024-10				
	欧初捐赠文物展			2024-05				
	雕塑艺术环廊陈列			2023-11				
	赵泰来捐赠文物展			2024-05				
基本陈列展出藏品数	358	件(套)	基本陈列总面积	5330		m <sup>2</sup>		
2024年新举办展览数	26						个	
临时展览数(自动计算)	28						个	
馆内原创临时展览数	22	个	临时展览展出藏品数	4265		个		
馆际合作展览数	6						个	
入境展览巡展次数	0						个	
入境展览:	进境展览名称			展览时间				
参与出境展览场	0						个	



次											
完成展陈提升改造数	0										次
展陈提升改造项目清单:	展陈项目名称				开始时间			结束时间			
线上展览数	10	个	线下教育活动数	326	场	线上教育活动数	35	场			
年度观众总数	1272361	人次	境外观众人数	11692	人次	本地居民观众人数	1260669	人次			
未成年观众人数	314460	人次	免费参观人数	1272361	人次	教育活动参与人数	42079	人次			
年度新媒体访问总量	7609237	次	年度博物馆网站浏览量	2234811	次	年度新媒体关注量	847023	次			
文化创意产品销售收入	0.00							万元			
文化创意产品开发种类	30							种			
管理信息											
年度新增藏品数(自动计算)	478	件(套)	年度征集购买藏品数	16	件(套)	年度接受捐赠藏品数	462	件(套)			
年度依法交换藏品数	0	件(套)	年度拨交藏品数	0	件(套)	年度移交藏品数	0	件(套)			
年度考古发掘藏品数	0	件(套)	年度采集藏品数	0	件(套)	年度拣选藏品数	0	件(套)			
其他来源藏品数	0							件(套)			
修复文物数(自动计算)	141							件(套)			
修复一级文物	0			件(套)	修复二级文物	0			件(套)		
修复三级文物	0			件(套)	修复一般文物	141			件(套)		
国际合作项目数	0	个	国际	0	人次	国际学术活	0	场			

			人员交流			动		
从业人员总数	330	人	事业单位编制数	90	人	在编人员数	73	人
专业技术人员总数(自动计算)	53							人
初级职称	11		人	副高级职称	25			人
中级职称	12		人	正高级职称	5			人
安保人员数	89		人	志愿者人数	476			人
年度用电量	7913120	度	年度用水量	87380	吨	年度燃气用量	0	m <sup>3</sup>
年度收入(自动计算)	11829.14							万元
财政拨款收入	11800.23							万元
中央财政拨款收入	13.50	万元	省级财政拨款收入	90.00	万元	市级以下财政拨款收入	11696.73	万元
自筹经费	28.91							万元
门票收入		万元	文创产品收入	0		社会捐赠及其他	28.91	万元
年度支出	11763.53							万元
藏品安全事故数	0			起	公共安全事故数	0		起
国际人员交流	0	人次	国际合作项目数	0	个	国际学术活动	0	场
信息公开联系人	钟宇城			信息公开联系电话	020-39061011			
联系人移动电话	13802998678			办公室传真	020-39061010			
<b>年报拓展信息</b>								
机构信息								

博物馆年度工作情况简述

2024年，广州艺术博物院（广州美术馆）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，按照市文化广电旅游局的工作部署，全力抓好公共文化服务体系建设，不断提高管理和服务水平，为广州文化产业高质量发展作出了积极贡献。

（一）强化公共文化服务，高质量发展工作更有质效

1.展陈质量不断提升。我院思路，推陈出新，策划有温度、有高度、有深度的精品展览。新馆开馆以来，以丰富的馆藏、多彩的活动和贴心的服务，赢得了社会的一致好评和群众的广泛赞誉，展览项目多次荣获国家级、省级重要奖项。

2.观展体验深受好评。我院坚持多层次多角度开展博物馆公共教育活动，承办了广州市5.18国际博物馆日广州主会场活动，引进了“韩美林艺术展”，高标准承办了广东省美术作品展和第十四届全国美术作品展览中国画作品展。2024年，观众进馆参观总人数约128万人次，日均观众数约5000人次。讲解3384场，举办公共教育活动超531场次，其他活动474场。接待省、部级领导14人、厅局级领导82人次。被主流媒体报道710次，在学习强国、人民日报等官方媒体和自媒体均有大篇幅宣传报道。

3.文物保管与收藏成效明显。一是以新馆开馆为契机，大力拓宽藏品征集渠道，全年共征集藏品478件套，其中“刘岷作品捐赠收藏项目”入选“2024年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”，接收刘斯奋捐赠作品81件套。二是加强藏品管理系统建设工作，以藏品搬迁工作为基础，重新摸底式清查和登记我院藏品各项信息，推进藏品管理信息系统的开发。三是高标准做好新馆文物库房整改验收和文物搬迁，确保新馆库房微环境安全稳定，文物搬运安全稳妥。

4.学术研究和文物保护持续加强。成立了以文物保护修复部为基础的广州艺术博物院艺委会文物保护修复委员会，全年共完成各类项目或展览15批次260件文物的修复。新设立了学术创作部和文物保护修复部，加强对艺术领域的学术研究和院藏书画文物的保护与修复工作。积极参加各类学术交流与培训活动，与澳门文物保存修复学会共同举办纸质文物保护学术交流会，全年组织及参与学术交流活动23场次，申报省级以上课题3项。

5.社会化运营水平不断提高。一是积极申报局系统第一批文化创意产品开发试点单位，依托广州文化集团负责经营文创书店，不断创新消费场景、提升消费体验，提高场馆设施综合利用。二是积极探索引进“解密达芬奇”精品收费展览，实现社会效益与经济效益两手抓。三是举办“FU1A实习生”粤港澳台实习生创客营，策划具有创意和教育价值的美育浸润行动方案。四是积极推动“艺术+”资源的跨界融合，以创新的方式为公众提供全新的文化体验。

6.信息化智慧化场馆建设加快推进。持续推进新馆弱电信息化项目建设，推进项目逐项落地实施和后续验收工作。提升“星空画意”多媒体展示、线上云展陈、线上公教等各项智慧化场馆服务技术支撑水准，确保场馆网络信息意识形态安全。

（二）筑牢安全稳定防线，高质量发展之路更有保障

1.加强行政管理，保障水平全面提升。全年资金使用合理，预算执行率符合要求；政府采购工作高效、规范；固定资产优化配置；车辆使用、管理规范，设施设备运营维护安全有序，后勤保障有力。

2.抓好安全生产，实现安全生产零事故。全年共组织开展全院安全检查26次，整改各类安全隐患276项。开展应急、安全生产教育培训，抓好场馆消防、安防设施维护保养，开展突发事件应急演练，强化高温、台风等恶劣天气应对工作，确保安全生产零事故。

3.加强沟通协调，推动旧馆历史遗留问题全面解决。我院旧馆建设历史遗留问题涉及人防易地建设手续事项，已完成旧馆址人防易地建设费用补缴工作，且已完善建设工程人防手续，困扰我院20余年的旧馆人防验收手续问题已画上句号。

资源信息

<p><b>年度重要科研成果简介</b></p>	<p>“风自南来--广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展”入选文化和旅游部“2024年全国美术馆优秀展览提名项目”。</p> <p>“千里天然微笑处--纪念陈树人诞辰一百四十周年展”入选“2024年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录”。</p> <p>“五色·万象——中国传统色现代性转译研究展”入选“2024年全国美术馆青年策展人扶持计划”。</p> <p>“刘岷作品捐赠收藏项目”入选“2024年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。</p>
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**服务信息**

<p><b>重要展览简介</b></p>	<p>(1) 风自南来--广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展”遴选了 300 多件院藏精品，分六个部分，时间跨越 19 世纪中后期至 20 世纪后期，画种涵盖国画、油画、水彩画、漫画、版画。通过对院藏近现代美术作品的活化与利用，本次展览希冀从更宽广的历史、文化与艺术视野，梳理晚清以来广东美术的发展脉络,呈现近代至当代广东美术家对传统绘画的传承与创新、对新画种的学习与发扬。正是前辈艺术家们的守正不守旧、尊古不复古,勇立潮头、不惧新挑战、发时代先声，铸就了近现代广东美术的辉煌成就。</p> <p>(2) 2024 年是陈树人诞辰一百四十周年。为纪念这位岭南画派创始人，广州艺术博物院联合北京故宫博物院、中国美术馆、广东省博物馆、香港艺术馆、香港中文大学文物馆、广东美术馆、岭南画派纪念馆、何香凝美术馆等机构，精选各自收藏的精品 258 件（套），共同举办“千里天然微笑处——纪念陈树人诞辰一百四十周年展”。展览分为“点染繁英拟化工——树人花鸟”“润色江山一支笔——树人山水”“艺术元凭人格重——树人其人”三部分，展品涵盖陈树人绘画、书法、合作作品、速写册、印章，及相关的照片、文献（诗集、画集等出版物）、文房用品等，并制作大量图文作为辅助陈列。同时推出线上展厅、出版展览图录，编辑中英文导赏册，并举办专家导赏、学术讲座等活动。本次展览全面展示了陈树人的艺术人生，并进一步加强了对陈树人艺术成就的研究、宣传和推广，使观众得以饱览来源不同的陈树人书画精品，让观众深入了解岭南画派艺术，了解陈树人独具一格的艺术面貌与高节清风的人格魅力。</p> <p>(3) 刘岷（1915.7-1990.9）是一位曾受鲁迅多次指导的新兴木刻版画艺术家代表，早年与黄新波在上海一同创办“未名木刻社”，他还留学日本，师从平塚运一学习技艺难度更高的木口木刻，归国后更一度为抗战创作木刻版画，宣传革命。广州艺术博物院（广州美术馆）本次征集由王人殷捐赠的刘岷作品共 185 件/套，实物共 214 件实物，作品创作年代从上世纪 30 年代跨越 80 年代末，较为完整地反映了刘岷专事艺术的人生轨迹与创作风格的转变过程。该征集项目已入选“2024 年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”，并在院内举办专题展览“慎思啄木——刘岷作品捐赠展”，除展出极具代表性的革命版画作品外，还展出他在新中国以后创作的以动物为题材的童话或寓言插图。这些有别于革命主题的版画作品，向后人展现了他为新中国新兴木刻版画所作的贡献。</p> <p>(4) “五色·万象——中国传统色现代性转译研究展”依据黑（水）、青（木）、赤（火）、黄（土）、白（金）五行相生的逻辑展开，通过展出馆藏古代作品与当代艺术作品 60 件（套），对传统色彩观念在当代艺术语境下的转译与重构进行展示与研究。古代展品中，不乏陈淳、八大山人、黎简等我馆珍藏的一级、二级文物，体现五色观念在古代艺术中的具体应用；当代作品部分，邀请了国内 22 位在色彩创作领域的优秀艺术家，以水墨、装置、影像、综合材料等多元媒介，对五色进行全新诠释与解读。展览试图通过古代作品与当代作品的并置，串联起中国绘画现代转型的内在线索，并借助跨时空对话，激发对中国当代绘画语言的新思考。</p>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>主要服务情况</b></p>	<p>广州艺术博物院作为国家一级博物馆、国家重点美术馆、广州市爱国主义教育基地，常年向社会公众免费开放，设有咨询接待、参观引导、资料提供和安排讲解员等服务。每年均能圆满地完成观众接待、展览与活动的举办、藏品征集、编辑出版、交流合作等工作，充分发挥了博物馆作为公益性文化机构的价值，使人类文化遗产(文物、艺术品)得以妥善保存，并保证正常开放以及展览及活动的质量。同时，全面提升公共文化设施的服务内容和服务质量，提升人文环境与自然环境的质量为市民提供更好的文化活动场所。</p>
<p><b>文化创意产品情况</b></p>	<p>我院授权广州文化集团，以馆藏精品及场馆元素为基础开发馆史纪念徽章礼盒、环保袋、杯垫、笔记本、折叠灯、永恒笔、知竹茶具、馆藏精品复制画明信片等三十款文创产品。馆史纪念徽章礼盒、环保袋、杯垫和笔记本都是采用新馆外观和具有鲜明特色的新馆穹顶线描图案，都具有很强的视觉效果和纪念意义；折叠灯、永恒笔、知竹茶具以及明信片都是根据院藏藏品进行开发的文创产品，对推广宣传我院艺术藏品和提高我院知名度有意想不到的作用。目前该批文创产品已对外销售，销售约五千余件，产生约 5.62 万元收入。</p>
<p><b>管理信息</b></p>	
<p><b>内部治理情况</b></p>	<p>2024 年度，我院理事会按照《章程》召开理事会会议，开展各项日常工作。2024 年 1 月 30 日，我院理事会召开 2024 年第一次会议。会上王平书记代表本院管理层向到会的各位理事汇报了本院 2023 年工作开展情况和 2024 年工作要点。着重就 2023 年的重点工作即新馆开馆工作，以及年度重点工作“第十四届全国美展中国画展区”展览向到会理事做了详细的汇报。与会理事一致肯定我院 2023 年工作所取得的成绩，并就本院今后的发展定位等方向性的问题提出了诸多建设性的意见。根据《事业单位登记管理暂行条例》及其实施细则、国家有关法律法规及市委编办关于我院机构编制事项的批复文件，我院主要任务、内设机构等已变更，我院随即对《章程》做相应修订。2024 年 4 月 19 日我院职工大会通过新修订的《章程》，2024 年 5 月 21 日，我院理事会就本院《章程》修订事宜召开线上会议进行审议，全体理事就新修订的《章程》作讨论表决，一致通过了新修订的《章程》。我院随即按程序将新修订的《章程》呈报上级部门备案。新《章程》于 2024 年 7 月 26 日获本院主办单位广州市文化广电旅游局审核通过，正式生效。</p>
<p><b>藏品征集工作情况</b></p>	<p>2024 年，我院积极开展藏品征集工作，新征集藏品 478 件（套），其中 462 件（套）为捐赠，16 件（套）为征集购买。新征集藏品严格按照《国家博物馆藏品征集规程》、《博物馆藏品管理办法》、《博物馆条例》、《广州市博物馆藏品征集管理暂行办法》，办理相关征集入库手续，并做好建档登录工作，部分藏品于库房恒温恒湿保管，部分藏品于展馆展出。在今天的捐赠藏品中，其中以王人殷女士捐赠的刘岷作品最为大宗，其中包括刘岷先生的版画、国画、木刻原版、木刻工具等，“刘岷作品捐赠收藏项目”荣获文化和旅游部 2024 年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目，此项目配套展览“慎思啄木——刘岷作品捐赠展”于 2025 年 1 月 17 日在我院隆重开幕。</p>
<p><b>财务状况</b></p>	<p>2024 年，我院收入总额 11834.76 万元，其中财政拨款收入为 11800.23 万元；支出总额 11798.06 万元，分别为基本支出 3086.81 万元，项目支出 8711.25 万元，相比 2023 年度支出增长了 9.48%。支出总额中财政拨款支出 11763.53 万元，占支出总额 99.71%。基本支出主要用于在职人员、退休人员经费支出、日常公用等支出；项目支出主要用于广州美术馆展陈工程项目、专业设备购置项目、弱电工程信息化（含非信息化部分）建设项目、日常运行的物业管理费、水电供冷费等以及专题展览、公教活动、藏品征集等支出。</p>
<p><b>安全管理情况</b></p>	<p>积极开展安全隐患排查整治行动及时消除安全隐患，全年共组织开展全院安全检查 26 次，整改各类安全隐患 276 项。大力开展应急、安全生产教育培训活动，全年共开展各类应急演练 5 次，培训 11 次，消防安全责任人及消防安全管理人员考核通过率 100%，安全保卫人员的防范意识明显提升。扎实开展相关安全宣传工作，全年共播放海报 30 张，视频 10 部，安全生产宣传受众约 13 万人次。抓好场馆消防、安防设备设施的维护保养，加强日常突发事</p>

	件应急演练，有力做好了强降雨、台风、高温等恶劣天气的应对工作。展览期间车辆引导停放、参观游客疏导、馆内秩序维护等安保工作稳步开展，馆内环境保持安全有序。	
<b>国际合作情况</b>	无	
<b>年度网络传播情况</b>	我院运用各媒体平台积极开展线上宣传，官网点击量 2234811 次，发布微信推文 316 篇，累计浏览量 461 万余次；发布视频号视频 39 个，直播 34 场，总观看量共 115 万次。微博阅读量 24.9 万；抖音播放量 38.7 万；B 站播放量 18.6 万；N 视频播放量 64.5 万；小红书阅读量 38.2 万。	
<b>节能减排情况</b>	节能减排，力促广州艺术博物院成为碳达峰和碳中和的新标兵。坚决落实国家关于节约用电的相关号召，持续推进节约型公共文化设施创建，健全节约资源管理制度，提高能源资源利用效率，降低运行成本，推动绿色办公，率先全面实施生活垃圾分类制度，引导干部职工养成简约适度、绿色低碳的生活和工作方式，形成崇尚绿色生活的良好氛围。重点加快推进中央空调系统更新改造，全面推广使用节水马桶。	
<b>观众满意度</b>	99	%
<b>观众满意度调查情况</b>	为了更好地满足大众需求，提高博物馆的服务质量和水平，广州艺术博物院对参观观众进行了 2023 年观众满意度调查,总体满意度为 95%，情况如下： 一是观众结构：主要集中在 18-40 岁的青年人和中年人。 二是环境设施：馆内冬暖夏凉，注重博物馆的清洁和维护，保持了一个干净整洁的环境，以确保观众有一个愉快的参观体验。 三是措施优化：1、增设爱心母婴室，进行了儿童友好化改造；2、提供了例如免费 Wi-Fi、无障碍设施等便利设施。	
<b>媒体报道情况</b>	2024 年，我院被主流媒体报道 718 次，其中中央媒体 107 次、港澳台媒体 30 次、国外媒体 26 次，在学习强国、人民日报、光明日报、新华网、文旅中国客户端、凤凰卫视、广东新闻、广州新闻等官方媒体和自媒体均有大篇幅宣传报道，报道内容涵盖“第十四届全国美术作品展览中国画作品展”“千里天然微笑处——纪念陈树人诞辰一百四十周年展”“解密达芬奇——跨时空科技与艺术重现”等展览宣传，2024 年 518 国际博物馆日暨中国旅游日广州主会场活动、艺博院之夜等公教活动，以及藏品解读、人物专访、传统文化和地域文化传播等内容。	
<b>博物馆服务认证和资质信息</b>	国家一级博物馆 国家重点美术馆 广州市爱国主义教育基地 广州市党员教育基地	
<b>获得奖励情况</b>	<p>（一）2024 年 5 月 11 日，由文化和旅游部组织实施的 2024 年全国美术馆馆藏精品展出季活动正式启动，并公布年度活动目录。我院“风自南来--广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展”入选 2024 年全国美术馆优秀展览提名项目。</p> <p>（二）2024 年 6 月 6 日，文化和旅游部办公厅关于公布《2024 年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》的通知，我院“千里天然微笑处--纪念陈树人诞辰一百四十周年展”入选 2024 年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录。</p> <p>（三）2024 年 6 月 19 日，广州艺术博物院(广州美术馆)申报的“刘岷作品捐赠收藏项目”成功入选文化和旅游部办公厅公布的“2024 年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”名单。</p> <p>（四）2024 年 7 月 18 日，文化和旅游部公布了“2024 年全国美术馆青年策展人扶持计划”入选项目名单。由广州艺术博物院（广州美术馆）策展人王华菁申报的展览项目“五色·万象——中国传统色现代性转译研究展”入选“2024 年全国美术馆青年策展人扶持计划”。</p> <p>（五）2024 年 10 月，广州艺术博物院（广州美术馆）在“第十四届全国美术作品展览”展区承办组织工作贡献突出，荣获第十四届全国美术作品展览组织委员会办公室与中国美术家协会的表彰。</p>	

具体奖励情况:	授奖单位	奖励名称	情况说明	获奖时间
接受处罚情况:	无			
具体处罚情况:	处罚单位	处罚名称	情况说明	处罚时间